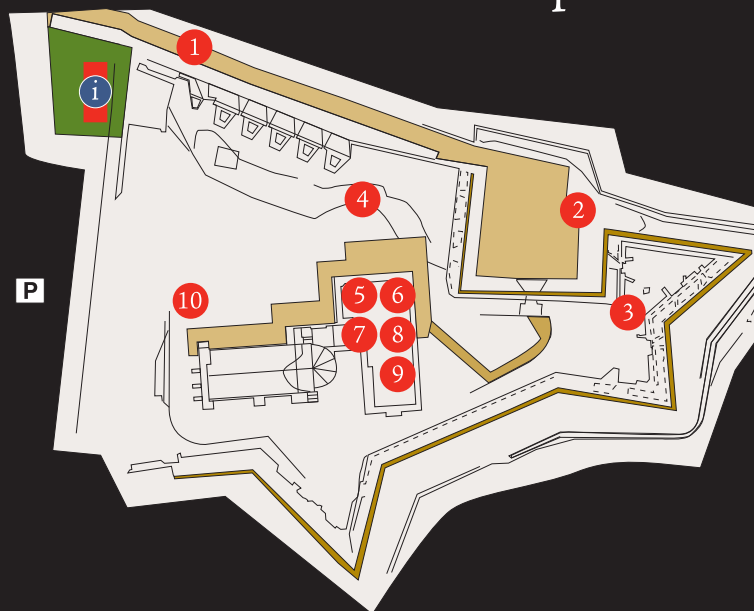




# Gardeny

## Caminando por la historia templaria



**1** El lado septentrional del conjunto conserva aún un lienzo de muralla y una torre cuadrangular realizados con aparejo de piedra. Estos elementos formarían parte del perímetro amurallado que encerraba el recinto conventual de época templaria (s. XII-XIV) y después hospitalaria (s. XIV-XVI).

**2** En este espacio, la tipología constructiva de las murallas se caracteriza por los grandes baluartes ataludados y coronados por cañoneras. Estos nuevos elementos conformarían el nuevo fortín construido durante las guerras modernas de los siglos XVII y XVIII. Un fortín que mantendría su función de avanzada de la ciudad hasta entrado el siglo XX.

**3** El gran peso que tendría la artillería moderna en la nueva concepción de la guerra motivó una transformación en la tipología de las construcciones militares de los siglos XVII y XVIII. Los muros ataludados y los materiales constructivos utilizados (tapia y adobe) amortiguaban el impacto de la artillería enemiga. En cambio, la disposición de las cañoneras permitía cubrir el ángulo de tiro de los cañones del fortín.

**4** El perímetro de murallas medievales delimitaba un amplio recinto que reunía los principales edificios del convento o Casa alzada por los templarios; destacaríamos la iglesia de Santa María de Gardeny y la Casa, que integraba varios cuerpos, como el espacio de almacén (bodega), el de habitación y la torre del homenaje. La tipología constructiva responde a los modelos de la arquitectura occitana de los siglos XII y XIII.

**5** Mina subterránea abierta durante el siglo XVIII para comunicar el espacio de almacén de la torre con la antigua cisterna medieval.

**6** La planta subterránea conformaría el antiguo espacio de almacén o bodega de la Casa. Su acceso se haría desde el ámbito más pequeño adosado a la nave que, hasta el siglo XVIII, comunicaba con el exterior. En algún momento, este espacio menor habría podido funcionar como silo (granero) o prisión.

**7** La torre del homenaje conforma el espacio noble del complejo. En otros sitios también recibe la calificación de torre del comendador o del tesoro, ya que este espacio habría podido reunir, entre otros ámbitos, la habitación del comendador, el archivo y la “casa de depósitos”. El acceso al exterior se hacía a través de una puerta que da a la terraza de acceso al patio. Por la disposición de las dos ventanas originales, este espacio tendría dos plantas.

**8** El espacio de la habitación de la comunidad conforma hoy una gran sala que, por sus dimensiones, podría asociarse al espacio de refectorio identificado en otras encomiendas. De hecho, este espacio estaba compartimentado en varios ámbitos, como el comedor-refectorio, la cocina o las habitaciones de los frailes, entre otros. El acceso al exterior se hacía a través de una puerta que da a la terraza de acceso al patio.

**9** A pesar de que en un primer momento la terraza hubiera podido presentar una fisonomía parecida a la de hoy -un amplio espacio abierto coronado por un perímetro de almenas defensivas-, al menos desde el siglo XVI, ésta permanece cubierta por un tejado, conformando así un espacio de buhardilla para usos diversos. Desde este punto más elevado, se podían divisar las principales propiedades que la Casa tenía en las huertas urbanas de Lleida y, más concretamente, en la huerta más inmediata de Rufeá, que conformarían la llamada “cuerda de Gardeny”.

**10** Documentada ya en el año 1156, la iglesia de Santa María de Gardeny fue levantada bajo el patrón de la arquitectura occitana (con elementos tan singulares como su ábside poligonal) y ampliada durante el siglo XIII para convertirse en un verdadero centro devocionario. Por su excepcionalidad, destacaríamos las pinturas murales de mediados del siglo XIII, uno de los pocos testimonios en Europa de pintura mural en conjuntos templarios. Fue el edificio más afectado por las guerras i fue utilizado hasta entrado el siglo XX como alojamiento de una guarnición militar, hecho que supuso una importante reforma interior: habilitación de un horno, división del templo en dos plantas....

